

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.1 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	24 HOURS (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
2.	MUSIC (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
3.	TASTE (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
4.	SURVIVAL (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
5.	STAGES (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
6.	PLACES(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
7.	BODY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
8.	SPEED(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
9.	WORK(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
10.	TRAVEL(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
11.	INFLUENCE(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
12.	MONEY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
13.	FRIENDS(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
14.	MEDIA(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
15.	LIFESTYLE(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
16.	WEALTH(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
17.	FREE TIME(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
18.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
19.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
20.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
21.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
22.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
23.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
24.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
25.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
26.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
27.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос

28.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос
29.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос
30.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
31.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
32.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
33.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.1 Иностранный язык

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2, 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	FRIENDS(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
2.	MEDIA(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
3.	LIFESTYLE(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
4.	WEALTH(intermediate)	Опрос, Тестирование
5.	FREE TIME(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
6.	HOLIDAYS (intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
7.	LEARNING (intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
8.	CHANGE (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
9.	JOBS (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
10.	MEMORIES (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
11.	CONNECT (uper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
12.	EXPLORE (upper intermediate)	Опрос, Тестирование
13.	OLD OR NEW (upper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
14.	WORK (upper intermediate)	Опрос, Тестирование
15.	RISK (upper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
16.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
17.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
18.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
19.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
20.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
21.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
22.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
23.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
24.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
25.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос

26.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос
27.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос
28.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
29.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
30.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
31.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.2 Физическая культура и спорт

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника бега на короткие дистанции	Тестирование
2.	Метание гранаты.	Тестирование
3.	Прыжки в длину с разбега.	Тестирование
4.	Передачи в волейболе.	Тестирование
5.	Подача мяча	Тестирование
6.	Техника и тактика игры в нападении.	Тестирование
7.	Техника и тактика игры в защите.	Тестирование
8.	Техника лазания по канату в два приема.	Тестирование
9.	Упражнения на брусьях (юноши), брусьях р/в (девушки).	Тестирование
10.	Упражнения на низкой перекладине.	Тестирование
11.	Опорный прыжок через козла.	Тестирование
12.	Вольные упражнения.	Тестирование
13.	Упражнения для мышц рук.	Тестирование
14.	Упражнения для мышц груди.	Тестирование
15.	Упражнения для мышц ног.	Тестирование
16.	Упражнения для мышц спины.	Тестирование
17.	Техника выполнения базовых шагов	Тестирование
18.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
19.	Комбинация из базовых шагов.	Тестирование
20.	Упражнения на развитие гибкости (стретчинг)	Тестирование
21.	Совершенствование техники передвижения на лыжах. Преодоление дистанции 3-5 км. Преодоление спусков.	Тестирование
22.	Совершенствование техники передвижения на лыжах. Преодоление дистанции 3-5 км. Преодоление подъёмов.	Тестирование
23.	Разновидности ведения мяча.	Тестирование
24.	Передача мяча одной, двумя руками.	Тестирование

25.	Техника и тактика игры в нападении	Тестирование
26.	Техника и тактика игры в защите	Тестирование
27.	Прыжки в длину с места.	Тестирование
28.	Техника бега на средние дистанции.	Тестирование
29.	Упражнения для мышц рук.	Тестирование
30.	Упражнения для мышц груди.	Тестирование
31.	Упражнения для мышц ног.	Тестирование
32.	Упражнения для мышц спины.	Тестирование
33.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
34.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
35.	Комбинация из базовых шагов.	Тестирование
36.	Упражнения на развитие гибкости (стретчинг)	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Витун В. Г., Витун Е. В. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 103 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>
2. Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Атлетическая гимнастика для студентов. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 172 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11566.html>
3. Лазарева, Е. А. Аэробные нагрузки в функциональной подготовке студентов : учебное пособие. - 2024-07-01; Аэробные нагрузки в функциональной подготовке студентов. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/16399.html>
4. Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С. Физическая культура студента : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Физическая культура студента. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 288 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.3 Безопасность жизнедеятельности

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Законодательные основы безопасности жизнедеятельности	Собеседование, опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Собеседование, опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Собеседование, опрос
4.	Системы безопасности человека	Собеседование, опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Собеседование, опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Собеседование, опрос
7.	Техногенные опасности и защита от них	Собеседование, опрос, Тестирование
8.	Социальные опасности и защита от них	Собеседование, опрос

9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС. Обязанности населения по ГО и действиям в ЧС	Собеседование, опрос
10.	Средства индивидуальной защиты населения	Собеседование, опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Собеседование, опрос, Тестирование
12.	Основы информационной безопасности	Собеседование, опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Собеседование, опрос
14.	Терроризм	Собеседование, опрос, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник. - 21-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098>

2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для студ. вузов. - 13-е изд., перераб. и доп.. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.4 Цифровая культура

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
2.	Цифровое образование	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
3.	Современные технологии представления данных	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
4.	Интернет-экономика и цифровое государство	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
5.	Блокчейн-сервисы: цифровая валюта, умные контракты	Практическое задание для практической подготовки, Тестирование, Собеседование
6.	Умные вещи и/или безопасная жизнь	Тестирование, Практическое задание для практической подготовки, Собеседование
7.	Эффективные средства коммуникации в сети и культура Интернет-коммуникаций	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
8.	Поиск информации в сети Интернет	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
9.	Основы персональной информационной безопасности	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование

10.	Современные технологии визуализации данных	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
-----	--	---

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Киян А. В. Педагогические технологии дистанционного обучения : монография. - Москва: Московский институт энергобезопасности и энергосбережения (МИЭЭ), 2011. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034>
2. Исаев М. И. Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594570>
3. Акперов И.Г., Сметанин А.В., Коноплева И.А. Информационные технологии в менеджменте : учебник. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 400 с.
4. Максимов Н.В., Партыка Т.Л., Попов И.И. Современные информационные технологии : учебник. - М.: Форум, 2013. - 512 с.
5. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник. - М.: КНОРУС, 2014. - 462, [8]с.
6. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/459173>
7. Табернакулов А., Койфманн Я. Блокчейн на практике : научно-популярное издание. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570437>
8. Носкова Т. Н. Информационные технологии в образовании : учебник. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2016. - 295 с.
9. Макарова Н.В. Информатика : Учеб. для вузов. - 3-е перераб. изд.. - М.: Финансы и статистика, 2005. - 767 с.
10. Панкратова, О. П., Семеренко, Р. Г., Нечаева, Т. П. Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Информационные технологии в педагогической деятельности. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 226 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63238.html>
11. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Электронное правительство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477072>
12. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468187>
13. Сергеев Л. И., Юданова А. Л. Цифровая экономика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 332 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477012>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.5 Мир, общество, человек****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Причины и последствия жизненной усталости как невроза эпохи социального кризиса	Подготовка и защита презентации
2.	Предикторы формирования деструктивного жизненного пространства	Выполнение творческого задания
3.	Индивидуально-психологические особенности как личные ресурсы	Письменная самостоятельная работа
4.	Способности как основа формирования индивидуальной образовательной траектории личности	Тестирование
5.	Критическое мышление личности	Выполнение аналитического задания
6.	Креативность и творчество личности	Выполнение творческого задания
7.	Межличностное общение	Собеседование
8.	Деловое общение	Подготовка и защита презентации, Тестирование
9.	Система общественных наук. Общество: понятие, типология, развитие	Опрос
10.	Социальная стратификация и мобильность в современном обществе	Контрольная работа, Опрос
11.	Социальные институты	Опрос, Эссе
12.	Организация и проведение социологического исследования	Тестирование, Опрос
13.	Политика как общественное явление	Опрос
14.	Социальная роль партий в гражданском обществе и правовом государстве	Тестирование, Опрос
15.	Проблемы лидерства в современном мире: иерархия государств	Опрос, Эссе
16.	Глобальные угрозы	Опрос, Реферат

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Фатхуллина, Л. З. Социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Социология. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95029.html>
2. Хренов А. Е., Тургаев А. С., Белоусов К. Ю., Казаринова Н. В., Яшина М. Н., Завершинская Н. А., Грусман Я. В., Ахмерова Л. В., Кайбушева П. М., Белобородова И. Н. Социология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 397 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/472594>
3. Куканова Е. В., Павленок П. Д. Социология : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 138 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452824>
4. Гаджиев К. С. Политология : Учебник для вузов. - пер. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 424 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449636>
5. Зеленков М. Ю. Политология : учебник. - 2-е изд., доп. и уточн.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 340 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573147>
6. Ильин Е. П. Психология неформального общения. - СПб [и др.]: Питер, 2015. - 384 с.; 384 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.6 Экономико-правовая грамотность

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы макроэкономики	Тестирование, Собеседование
2.	Теория потребительского поведения	Тестирование, Собеседование
3.	Личные сбережения и инвестиции	Собеседование
4.	Личное страхование и пенсионное обеспечение	Тестирование, Собеседование
5.	Система налогообложения и личное налоговое планирование	Собеседование
6.	Основы предпринимательской деятельности (формы организации и ресурсы предприятия)	Тестирование, Собеседование
7.	Доходы, издержки, прибыль от предпринимательской деятельности	Тестирование, Собеседование
8.	Понятие и структура бизнес-плана	Тестирование, Собеседование
9.	Основы гражданского права	Собеседование, Письменное задание
10.	Основы предпринимательского права	Собеседование, Письменное задание
11.	Основы трудового права	Собеседование, Решение задач
12.	Основы налогового права	Собеседование, Письменное задание
13.	Основы семейного права	Собеседование
14.	Защита прав субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
15.	Административная ответственность субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
16.	Основы уголовной ответственности субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменная контрольная работа

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Иохин В. Я. Экономическая теория : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 353 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449870>

2. Киселева, Л. Г. Основы макроэкономики : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы макроэкономики. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68929.html>

3. Чеберко Е. Ф. Основы предпринимательской деятельности : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451565>
4. Авдийский В. И., Бондарчук Р. Ч., Горбунов М. А., Ерофеева Д. В., Лебедева Н. Н., Меркушова О. В., Остроушко А. В., Федорченко А. А., Шагиев Б. В., Шагиева Р. В. Правоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468585>
5. Анисимов А. П., Рыженков А. Я., Чаркин С. А. Гражданское право России. Общая часть : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 394 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468489>
6. Крохина Ю. А. Налоговое право : Учебник для вузов. - пер. и доп; 10-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 503 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/486297>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.7 Язык эффективной коммуникации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Русский язык как инструмент успешной коммуникации	
2.	Орфоэпия (произношение, ударение) как элемент успешной коммуникации	Тестирование
3.	Точность словоупотребления в речевом общении	Тестирование
4.	Морфологические нормы	Тестирование
5.	Синтаксические нормы	Тестирование
6.	Функциональные особенности речи в процессе коммуникации	Тестирование
7.	Язык и стиль деловой коммуникации	Тестирование
8.	Основы публичного выступления	Выступление (презентация)
9.	Невербальные аспекты коммуникации	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**1. Дивакова, М. В. Русский язык и культура речи : практикум. - 2021-06-24; Русский язык и культура речи. - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2009. - 57 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/46319.html>2. Петрякова А. Г. Культура речи : учебник. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 488 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449>

3. Павлова В.В., Фролова И.И. Стилистика и культура речи русского языка : учеб. пособие для вузов. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 198 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.8 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Философия в исторической динамике культуры	Тестирование
2.	Философия в России	Тестирование
3.	Философия бытия и познания	Тестирование
4.	Философия сознания	Тестирование
5.	Философия общества	Тестирование
6.	Философия истории	Тестирование
7.	Философия человека	Тестирование
8.	Философия культуры	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Балашов Л. Е. Философия : учебник. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 612 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>
2. Губин В.Д., Сидорина Т.Ю. Философия : учебник. - 6-е изд., перераб. и доп.. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2017. - 845 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.9 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Проблема социально-экономической модернизации в России конца XIX – начала XX в. в контексте мирового развития	Собеседование
2.	Исторический опыт трех российских революций: упущенные шансы демократии?	Тестирование
3.	Россия (СССР) и мир в водовороте двух мировых войн	Собеседование
4.	Тоталитаризм в истории XX века в сравнительно-исторической перспективе	Тестирование
5.	СССР в глобальном противостоянии с западным миром. 1945-1991 гг.	Собеседование
6.	Запад и Восток в политическом и социально-экономическом развитии XX века	Тестирование
7.	«Nomosovetikus» как культурный код	Собеседование, Собеседование
8.	Новая Россия и мир в 1992-2000 гг.	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Бабаев, Г. А., Иванушкина, В. В., Трифонова, Н. О. История России : учебное пособие. - 2020-08-31; История России. - Саратов: Научная книга, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80987.html>
2. Дворниченко А. Ю., Кащенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450889>
3. Фирсов С. Л. История России : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453553>
4. Адоньева И.Г., Бессонова Н.Н. История. История России, всеобщая история : учебное пособие. - Москва: НГТУ, 2020. - 79 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240988.html>

5. Волков, В. А., Волкова, Е. В. История России. Конец XVII - начало XX вв. : учебник для бакалавриата. - Весь срок охраны авторского права; История России. Конец XVII - начало XX вв.. - Москва: Прометей, 2019. - 456 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94435.html>
6. Волошина В. Ю., Быкова А. Г. История России. 1917—1993 годы : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454066>
7. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469634>
8. Земцов Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие, 1. 1894 – 1907 годы. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348>
9. Зуев М. Н., Лавренев С. Я. История России XX - начала XXI века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 299 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451923>
10. Ходяков М. В., Кутузов В. А., Лебина Н. Б., Ратьковский И. С., Рачковский В. А., Флоринский М. Ф. Новейшая история России в 2 ч. Часть 2. 1941—2015 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 8-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 300 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452126>
11. Сафронов Б. В., Лосев Ю. И. Новейшая история стран Азии и Африки : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 344 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475399>
12. Родригес А. М., Шахов А.С., Белоусова К. А., Горшкова В. Н. Новейшая история стран Азии и Африки. XX век : учебник, 3. 1945–2000. - Москва: Владос, 2017. - 272 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234930>
13. Пленков О. Ю. Новейшая история стран Европы и Америки : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 399 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468960>
14. Гаджиев К. С., Закаурцева Т. А., Родригес А. М., Пономарев М. В. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век : учебник, 2. 1945–2000. - Москва: Владос, 2018. - 337 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234932>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.10 Введение в проектную деятельность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Что такое проект? Проектная деятельность: понятие, типы и виды проектов. Классификация проектов: учебно-исследовательские проекты; социальные и образовательные проекты.	Опрос, Тестирование, Практическое задание №1, Практическое задание №2
2.	Командообразование и работа в команде. Личная эффективность. Организационные основы проектной деятельности.	Практическое задание , Видеоролик #ЯвПроекте
3.	Цели и задачи проекта. Методология и методы проектной деятельности. Анализ проблемы. Анализ рынка и конкурентов.	Практическое задание №1, Практическое задание №2, Кейс, Практическое задание №3
4.	Календарный план проекта.	Опрос, Практическое задание №1
5.	Содержательные основы проектной деятельности в образовании.	Практическое задание №1
6.	Виды ресурсов. Источники ресурсов для реализации проектов.	Эссе
7.	Значение проектов в современном обществе. Бюджет проекта.	Опрос, Практическое задание №1
8.	Технология разработки и проведения презентаций проекта. Основы управления.	Практическое задание №1
9.	Оценка результативности и эффективности проекта.	Практическое задание №1
10.	Защита проекта.	Защита проекта

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

### **Основная литература:**

1. Кузнецова, И. В., Напалков, С. В., Смирнов, Е. И., Тихомиров, С. А. Введение в проектную деятельность. Синергетический подход : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в проектную деятельность. Синергетический подход. - Саратов: Вузовское образование, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92644.html>
2. Юсупова Р. Я., Гамзаева М. В., Мутаева З. Р. Проектная деятельность на основе использования информационных и коммуникационных технологий как средство развития познавательного интереса студентов / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594704>
3. Королева К. Ю. Проектная деятельность специалиста по социальной работе : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576155>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.11 Проектный семинар

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
2.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
3.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
4.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование
5.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
6.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)
7.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
8.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
9.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
10.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
11.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
12.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование

13.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование
14.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
15.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 383 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449791>
2. Зуб А. Т. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 422 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450229>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.12 Введение в специальность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Общие сведения об оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	Опрос, Реферат
2.	Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты	Опрос, Реферат
3.	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	Опрос, Реферат
4.	Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.	Опрос, Реферат, Музыкальная викторина, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 31 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727>

2. Князева Н. А. Инструментоведение : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>

3. Лыченков, П. В. Произведения для клавишных ударных инструментов : учебно-репертуарный сборник для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов - ударные инструменты), квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Произведения для клавишных ударных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76341.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.13 Оркестровый класс****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий).	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
2.	Изучение концертного репертуара	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
3.	Подготовка произведений с участием солистов	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
4.	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий
5.	Основные стили и направления в джазовой и эстрадной музыке	Исполнение оркестровых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача оркестровых партий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**1. Крючков А. А., Таун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия, II. - Москва: Современная музыка, 2012. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>2. Крючков А. А., Таун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.14 Специальный инструмент

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
2.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности $\text{III m7}   \text{II m7 V7}   \text{I maj7 I maj7}$   от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
3.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7}   \text{II m7 V7}   \text{I maj}   \text{I maj}$   б) $\text{II m7}   \text{V7}   \text{I maj}   \text{I maj}$   3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
4.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических задач (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа

5.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7   VI низкой maj7 VII7   III maj7 V7   I maj7  . 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
6.	Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.
4. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
5. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.15 Фортепиано

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	Выполнение практических заданий, Исполнение этюдов, Исполнение гамм, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
2.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Исполнение аккомпанемента
3.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
4.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий, Чтение с листа, Исполнение аккомпанемента

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 32 с.
2. Бах И.С. Французские сюиты : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 56 с.
3. Ч. 1, 1990. - 120 с.

4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 54 с.
5. Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.
6. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. - 43 с.
7. Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289>
8. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288>
9. Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460294>
10. Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458826>
11. Мясковский Н. Я. Беззаботная песенка : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458825>
12. Кисель Э., Натансон В., Николаев В., Сретенская Н., Николаев А. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.
13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
14. Чайковский П. И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431>
15. Чайковский П. И. Ноктюрн : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460273>
16. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455293>
17. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
18. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 1: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462265>
19. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 10: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462245>
20. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 11: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462247>
21. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 15: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462252>
22. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 16: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462254>

23. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 17: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462256>

24. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 18: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462257>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.16 Музыкальная информатика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины «Музыкальная информатика». Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности. Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.	Устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец). Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами. Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.	Устный опрос, Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

- Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 223 с.
- Заусалин А. Н. Использование компьютерных программ в создании аранжировок : учеб. пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2014. - 154 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.17 Сольфеджио

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Диатоника. Семиступенные диатонические лады	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
2.	Диатоника с элементами хроматики	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Выполнение контрольных заданий (Контрольный срез)
3.	Хроматизмы	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
4.	Отклонения в тональности первой степени родства	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий), Выполнение контрольных заданий (Контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 127 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447539>
2. Ладухин Н. М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения : нотное издание. - Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.18 Гармония

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Гармония венских классиков	Ответы на вопросы (Опрос), Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3.	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Гармония русских композиторов XIX – XX веков	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
7.	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

8.	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония.	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
----	--	---

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.19 История музыки (зарубежной, отечественной)

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
2.	Музыкальное искусство эпохи Барокко	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
4.	Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина
5.	Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
6.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	Музыкальная викторина, Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
7.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Ответы на вопросы, Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
8.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина, Ответы на вопросы
9.	Стилевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм	Ответы на вопросы

10.	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве	Ответы на вопросы
11.	Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века	Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
12.	Музыкальная культура России в первой половине XX века	Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина
13.	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века	Ответы на вопросы
14.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции	Ответы на вопросы
15.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века	Выступление с докладом (Выступление с докладом, контрольный срез)
16.	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков	Выступление с докладов (Выступление с докладом, контрольный срез), Музыкальная викторина

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки XIX века : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 - Музыкальное искусство эстрады. - Тамбов: [Изд-во Першина Р.В.], 2011. - 92 с.
2. Милосердова Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.
3. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки второй половины XX - начала XXI века (музыкальный авангард 50-60-х гг.) : учеб. пособ. : в 2-х ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.20 История эстрадно-джазовой музыки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. Ис-токи джаза. Джаз в США - 1900-1930-е годы	Собеседование опрос
2.	Джаз в США - 1940-50-е годы	Доклад
3.	Джаз в США - 1960-70-е годы	Собеседование, опрос, Доклад
4.	Джаз в США - 1980-90-е годы	Доклад
5.	Джаз в Европе - 1920- 60-е годы	Собеседование, опрос, Музыкальная викторина
6.	Джаз в СССР – 1920-30-е годы	Доклад
7.	Джаз в СССР – 1940-50-е годы	Доклад
8.	Джаз в СССР – 1960-70-е годы	Доклад
9.	Джаз в СССР – 1980-90-е годы. Отечественный джаз нач.ХХІв.	Собеседование, опрос, Музыкальная викторина

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

2. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. - СПб. [и др.]: Лань, "Изд-во Планета музыки", 2007. - 608 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.21 Музыкальная форма

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис.	Ответы на вопросы
2.	Простые формы (период, двухчастная и трехчастная)	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы	Ответ на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4.	Вариационная форма	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
5.	Форма рондо	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6.	Циклические формы в инструментальной музыке	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Сонатная форма	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Формы и жанры вокальной музыки	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.
2. Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>
3. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная ф. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.22 Работа с оркестром****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Репетиционный процесс. Ансамблевый строй. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Устный опрос, Устный исполнительский анализ партитуры, Практическая работа с оркестром
2.	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.	Устный опрос, Устный исполнительский анализ партитуры, Практическая работа с оркестром
3.	Концертное исполнение.	Устный опрос, Устный анализ репетиции, Концертное исполнение

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**1. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

2. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.23 Музыкальная педагогика и психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	Собеседование, опрос
2.	Музыкальная деятельность и ее виды	Собеседование, опрос, Доклад
3.	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкальной деятельности	Собеседование, опрос
4.	Психология восприятия музыки и психология музыкального сознания	Собеседование, опрос
5.	Психические процессы в музыкальной деятельности	Собеседование, опрос, Доклад

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**1. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>2. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451980>3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Музыкальная психология. - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017. - 400 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60090.html>

4. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.24 Изучение оркестрового инструмента и теоретические основы музыкознания

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
 Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 1, 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Метр и ритм	89. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
2.	Лад и тональность	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
3.	Лады народной музыки	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
4.	Интервалы	52. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
5.	Интервалы в тональностях мажора и минора	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
6.	Аккорды: трезвучия и септаккорды	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
7.	Тональность	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
8.	Отклонения и модуляции	25. Ответы на вопросы, выполнение домашних и контрольных заданий
9.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий
10.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.25 Основы оркестрового исполнительства

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 2

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовка музыкальных произведений прикладного назначения (для обеспечения массовых мероприятий). Работа над репертуаром оркестра	Исполнение оркестровых партий, Исполнение оркестровых партий, Чтение партий с листа, Другие формы контроля

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

1. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия, II. - Москва: Современная музыка, 2012. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>

2. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.ДВ.01.1 Фитнес

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы знания на занятиях аэробикой.	Тестирование
2.	Базовые шаги в аэробике. Модификации базовых шагов в аэробике.	Тестирование
3.	Основные движения руками в аэробике.	Тестирование
4.	Обучающие связки в аэробике.	Тестирование
5.	Основные упражнения на развитие гибкости.	Тестирование, Тестирование
6.	Основные упражнения для развития силы мышц	Тестирование, Тестирование
7.	Упражнения на степ-платформе.	Тестирование, Тестирование
8.	Базовые шаги и основные элементы в степ – аэробике.	Тестирование
9.	Обучающие связки в степ-аэробике.	Тестирование
10.	Комбинации в степ-аэробике.	Тестирование
11.	Упражнения со степ-платформой для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
12.	Упражнения с базовыми элементами фитбол-аэробики	Тестирование
13.	Общеразвивающие упражнения с фитболом.	Тестирование
14.	Комбинации в фитбол-аэробике.	Тестирование
15.	Упражнения с гимнастической скамьей.	Тестирование, Тестирование
16.	Упражнения у гимнастической стенке.	Тестирование, Тестирование
17.	Комбинации в аэробике.	Тестирование
18.	Основные «асаны йоги» на занятиях аэробикой.	Тестирование
19.	Упражнения с эластичной лентой.	Тестирование
20.	Упражнения со скакалкой.	Тестирование, Тестирование
21.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
22.	Комбинации в аэробике	Тестирование
23.	Оздоровительная тренировка по системе «Пилатес».	Тестирование
24.	Гантельная гимнастика.	Тестирование

25.	Упражнения с бодибаром.	Тестирование
26.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Булгакова, О. В., Брюханова, Н. А. Фитнес-аэробика : учебное пособие. - 2025-10-09; Фитнес-аэробика. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100144.html>
2. Вихарева, Д. А., Козлова, Е. В. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 45 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85808.html>
3. Зиновьева, Л. В., Коваленко, Л. Е., Лактионова, В. А. Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения : методические рекомендации. - 2024-05-23; Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения. - Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59908.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.О.ДВ.01.2 Спортивные игры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические сведения	Упражнения
2.	Общая физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
3.	Основы техники и тактики игры.	Упражнения
4.	Специальная физическая подготовка	Сдача нормативов, Упражнения
5.	Общая физическая подготовка	Упражнения
6.	Специальная физическая подготовка	Упражнения, Сдача нормативов
7.	Основы техники и тактики игр	Упражнения
8.	Учебные игры	Сдача нормативов, Упражнения
9.	Теоретические сведения.	Упражнения
10.	Общая физическая подготовка.	Упражнения
11.	Специальная физическая подготовка.	Сдача нормативов
12.	Техническая подготовка	Упражнения
13.	Парные игры	Упражнения, Сдача нормативов
14.	Общая физическая подготовка.	Упражнения
15.	Специальная физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
16.	Упражнения для развития быстроты реакции.	Упражнения
17.	Техническая подготовка.	Упражнения, Сдача нормативов
18.	Общая физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
19.	Специальная физическая подготовка.	Упражнения
20.	Техническая и технико-тактическая подготовка	Сдача нормативов, Упражнения

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Григорьева И. В., Волкова Е. Г., Водолазов Ю. С. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220>

2. Чертов Н. В. Физическая культура : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2012. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131>
3. Конеева Е. В., Овчинников В. П., Кукаева Т. Я., Румянцева О. В., Писаренко Е. Г., Ястребова О. С., Романов С. С., Кублицкий В. Г., Волков А. В., Гладюк В. Г., Волков А. А., Жук О. А., Шишкова Н. Г. Спортивные игры: правила, тактика, техника : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 322 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456321>
4. Турманидзе В. Г., Иванова Л. М., Ковтун Г. С., Кожин С. В., Майоркина И. В., Салугин А. В., Турманидзе А. В. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон : учебное пособие. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. - 216 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.1 История изобразительного искусства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	Опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	семинар
3.	Культура и искусство Византии	Защита презентации (Выполнение практических заданий)
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольная работа
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	Подготовка презентации по теме (Выполнение практических заданий)
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	Контрольный срез по репродукциям
8.	Флорентийская и венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тестирование
9.	Маньеризм в Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы (Дискуссия)

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456257>2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.2 Ансамбль****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача партий
2.	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача партий
3.	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача партий
4.	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в ансамблевой звучности.	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача партий
5.	Концертное исполнение	Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа, Сдача партий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Хвилько В. Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922>

2. Хабибулин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491961>

3. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации, VI. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 122 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.3 Родственный инструмент

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 5, 6, 7, 8

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения классического репертуара – два разнохарактерных произведения малой формы	Выполнение практических заданий , Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
2.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения: две разнохарактерные пьесы (классические или эстрадно-джазовые).	Выполнение практических заданий , Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
3.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. 2 этюда. Произведения: две разнохарактерные пьесы (классические или эстрадно-джазовые).	Выполнение практических заданий, Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа
4.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. 2 этюда. Произведения: две разнохарактерные пьесы (классические или эстрадно-джазовые).	Выполнение практических заданий, Исполнение гамм , Исполнение этюдов, Чтение с листа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>

2. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

3. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795>

4. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.4 Импровизация

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Графическая запись основных приемов мелодического интонирования. Обыгрывание тернэраунда. Манера исполнения, сопровождение. Джазовая мелизматика. Каденция. Варьирование фраз, риффы, работа с ритмом. Развитие фразы. Секвенция. Мелодическая педаль. Развитие полиметрического мышления импровизатора на метро-цифровых схемах. Подъем и кульминация. Совмещение аккордов. Лирический джазовый стиль баллада. Синкопирование. План импровизации. Ритмо-мелодическое построение (Петля Паркера). Паттерн (модель).	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Теоретический анализ, Практическая импровизация
2.	Игра джазовых тем. Свободная импровизация, гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых формах и темах. Пентатоника и блюзовый лад в стандартах. Изучение джазовых тем в различных исполнительских стилях.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Теоретический анализ, Практическая импровизация

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен

**Основная литература:**

- Федин С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
- Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.5 Дирижирование

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4, 5, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Выбор схем тактирования.	Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование), Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий), Устная аннотация произведений, Контроль знаний музыкальных терминов
2.	Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	Ответы на теоретические вопросы (Опрос, тестирование), Практическое дирижирование (Выполнение практических заданий), Устная аннотация произведений, Контроль знаний музыкальных терминов
3.	Сложносоставные схемы дирижирования. Агогика дирижирования	Опрос, Практическое дирижирование, Устная аннотация произведений, Контроль знаний музыкальных терминов
4.	Дирижирование как процесс творчества. Интерпретация. Совершенствование практических навыков дирижирования.	Практическое дирижирование, Устная аннотация произведений, Контроль знаний музыкальных терминов

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет, Экзамен

**Основная литература:**

1. Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие. - 3-е издание, стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

2. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.6 Чтение партитур

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3, 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие оркестровой партитуры	Ответы на вопросы
2.	Чтение партий инструментов оркестра	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа
3.	Исполнительский анализ партитуры	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра.
4.	Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
5.	Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа
6.	Чтение партитур большого духового оркестра	Ответы на вопросы, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра.

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

2. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.7 Актерский тренинг****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводный развивающий тренинг. Общее внимание. Освобождение мышц. Мышечное внимание. Сценическое внимание	Реферат, Выполнение домашнего задания по темам
2.	Воображение и фантазия в разных плоскостях. Кинолента видений. Память пяти чувств. Видение. Сценическая наивность	Выполнение домашнего задания по темам
3.	Чувство правды, логика и последовательность. Эмоциональная память. Темпо-ритм	Выполнение домашнего задания по темам

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, [200. - 478 с.
2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.01.1 Культурные практики и саморазвитие****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура. Культура и личность	Презентация
2.	Механизмы приобщения к культурным практикам. Культурная идентичность	Презентация
3.	Основные этапы развития культурных практик в истории человечества	презентация, презентация
4.	Культурные практики в современном обществе	презентация, презентация, Внутренние тестирование
5.	Личность и массовая культура	Презентация
6.	Культурные практики и межкультурная коммуникация	Презентация, Внутренние тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

- Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>
- Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.01.2 Культура и личность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля	
1.	Вопросы культуры и личности в структуре социо-гуманитарного знания	Презентация	
2.	Представление о природе человека в восточных культурах	Презентация	
3.	Представление о человеке в античной культуре и средневековье	презентация	
4.	Представления о человеке в эпоху Возрождения	презентация, тестирование	Внутренние
5.	Модернистские представления о человеке	Презентация	
6.	Человек в постмодернистской культуре	Презентация, тестирование	Внутренние
7.	Проблема человека в культуре ислама	презентация	
8.	Проблема человека в глобализирующемся мире	презентация	

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**1. Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>2. Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.1 Мастерство ведения концертных программ****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные тенденции становления и развития эстрадного искусства в России	Сообщение
2.	Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	Сообщение
3.	Искусство конференса	Сообщение
4.	Профессия – ведущий.	Сообщество
5.	Композиция концерта	Сообщение
6.	Кажодневные заботы ведущего	Сообщение, Письменная работа
7.	Технические средства в работе ведущего	Практическое задание
8.	От концерта к концерту	Сообщение, Практическое задание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Фоменко Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие, 1. Конференс и конференсье. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>
2. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.2 Искусство конференса****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы речевого тренинга. Речевой аппарат	Опрос
2.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Опрос
3.	Культура речи. Дикция.	Опрос, Тестирование
4.	Работа над сценарием. Работа над ролью.	Практическое задание для практической подготовки
5.	Виды массовых мероприятий. Основы ведения массового мероприятия.	Практическое задание для практической подготовки
6.	ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОНФЕРАНСА	Научный доклад, Практическое задание для практической подготовки

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

2. Фоменко Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие, 1. Конференс и конференсье. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>

3. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476152>

4. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». - Весь срок охраны авторского права; Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конфера. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>

5. Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.03 (071800) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурная анимация и рекреация», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», «менеджмент детско-юношеского досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Русский язык и культура речи. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55255.html>
6. Малышева Е. Г., Крылов А. Ю. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027>
7. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 235, [1] с.
8. Наша эстрада : Репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. - М.: Воениздат, 1974. - 192 с.
9. Уварова, МК РФ. Гос. ин-т искусствознания Эстрада России. XX век : Лексикон. - М.: РОССПЭН, 2000. - 782 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.02.3 История сценических искусств****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение театра	Опрос, Реферат
2.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре	Опрос, Доклад
3.	Школа психологического реализма.	Опрос, Доклад
4.	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	Опрос
5.	Жанры и формы театра XX века.	Опрос, Доклад
6.	Искусство отечественного театра во второй половине XX в.	Опрос, Реферат
7.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	Опрос
8.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х. История искусства. Том I. - Весь срок охраны авторского права; История искусства. Том I. - Москва: Белый город, 2012. - 520 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>

2. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие. - 2031-02-04; История искусств. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 51 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html>

3. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; История искусств (история театра и кино). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.03.1 Методика преподавания специального инструмента

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы начального обучения	Собеседование, опрос
2.	Выразительные средства исполнения	Собеседование, опрос, Выступление с докладом, Практическое задание для практической подготовки
3.	Основы исполнительской техники	Собеседование, опрос
4.	Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте	Собеседование, опрос, Выступление с докладом, Практическое задание для практической подготовки

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 100 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>

2. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 63 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.03.2 Основы композиции****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
2.	Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Практическое задание для практической подготовки
3.	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Практическое задание для практической подготовки
4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки	Опрос, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. Основы композиции : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 138 с.
2. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.1 Методика работы с оркестром****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Оркестр, общее понятие.	Опрос
2.	Оркестр как творческий коллектив	Опрос
3.	Принципы работы с оркестром.	Опрос, Творческое испытание
4.	Строй в оркестре.	Опрос
5.	Методика работы над дикцией и артикуляцией в оркестре	Опрос, Творческое испытание
6.	Особенности создания творческой аранжировки для оркестра	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - издание 2-е, исправленное и дополненное. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 121 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274219>

2. Мохонько А. П. Оркестровый класс : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 23 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.2 Информационно-коммуникативная культура специалиста****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество и информационная культура	Выступление с докладом по реферату, Ответы на вопросы собеседования, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)
2.	Информационные технологии социально-культурной деятельности	Выступление с докладом по реферату, Ответы на вопросы собеседования, Заполнение вопросов электронного тестирования
3.	Сущность, формы и средства межличностного общения	Ответы на вопросы собеседования, Выступление с докладом по реферату, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации)
4.	Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности	Выступление с докладом по реферату, Ответы на вопросы собеседования, Заполнение вопросов электронного тестирования

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

- Гендина Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек : монография. - Москва: [Литера], 2016. - 391 с.
- Ладожина Т.Н. Информационная культура: содержание и методика освоения : практ. пособие. - Москва: Либер-Дом, 2016. - 111 с.
- Информационная культура личности: диагностика, технология формирования : Учеб.-метод пособие для вузов культуры и искусств, Ч.1. - Кемерово, 1999. - 143 с.

4. Гендина Н. И., Рябцева Л. Н. Информационная культура личности : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 09.03.03 (230700.62) «Прикладная информатика», профиль «Информационная сфера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274193>
5. Лазарева Л. И. Информационная культура и инновационная деятельность учителя : монография. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438322>
6. Деловое общение : [учебник : в 2 т.], Т. 1. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Дело, 2004. - 695 с.
7. Деловое общение : [учебник : в 2 т.], Т. 2. - [2-е изд.]. - Москва: Дело, 2004. - 719 с.
8. Новые информационные технологии в учебном процессе : Программа курса/Сост.А.Е.Куцербов. - Тамбов: ТГУ, 2004. - 9с.
9. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании : Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. - М.: Академия, 2003. - 192с.
10. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб.пособие для студ.пед.вузов. - М.: Академия, 2003. - 272с.
11. Кирикович, Т. Е. Информационное обеспечение работы с молодежью : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Информационное обеспечение работы с молодежью. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70623.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.3 Методика работы с концертмейстером****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Концертмейстерский класс как творческий коллектив	Анализ партитуры
2.	Принципы работы концертмейстера с ансамблем	Анализ партитуры, Чтение с листа
3.	Работа с концертмейстером и строй в ансамбле	Анализ партитуры
4.	Концертмейстер как активный помощник в создании творческой аранжировки для ансамбля	Анализ партитуры, Чтение с листа

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Смолеевский С. Е. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754>
2. Толстоногова, Н. И. Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе. - Весь срок охраны авторского права; Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. - 103 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100817.html>
3. Шефова Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 47 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.04.4 Изучение педагогического репертуара****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные элементы музыкального профессионализма и мастерства	Опрос
2.	Необходимые этапы работы над музыкальным произведением	Опрос
3.	Восприятие музыки. Интерпретация. Музыкальная критика	Опрос
4.	Работа над педагогическим репертуаром младшей возрастной группы ДМШ, ДШИ	Опрос, Творческое испытание
5.	Работа над педагогическим репертуаром средней возрастной группы ДМШ, ДШИ	Опрос, Творческое испытание
6.	Работа над педагогическим репертуаром старшей возрастной группы ДМШ, ДШИ, колледжа	Опрос, Творческое испытание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.

2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 318 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.1 Инструментовка****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.	Создание аранжировки для малого состава, Создание дирекциона
2.	Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.	Устный опрос, Создание оркестровки для оркестра, Создание дирекциона

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

2. Геварт Ф. О. Руководство к инструментовке : практическое пособие. - 2-е изд.. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.2 Изучение оркестровых трудностей****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей. Детальная проработка произведений программы.	Творческое испытание, Творческое испытание
2.	Работа над динамикой и темпами	Творческое испытание, Творческое испытание
3.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Творческое испытание, Творческое испытание
4.	Работа над аккомпанементом	Творческое испытание, Творческое испытание

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Марьенко, А. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара кон. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87060.html>
2. Овакимян, Е. Ю., Георгиевская, О. В. Чтение с листа : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Весь срок охраны авторского права; Чтение с листа. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>
3. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.3 Работа над техническим материалом****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио)	Исполнение гамм
2.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности III <sup>m</sup> 7   II <sup>m</sup> 7 V7   I maj7 I maj7   от основного тона.	Исполнение гамм
3.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III <sup>m</sup> 7 VI7   II <sup>m</sup> 7 V7   I maj   I maj   б) II <sup>m</sup> 7   V7   I maj   I maj	Исполнение гамм
4.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты).	Исполнение гамм
5.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: II <sup>m</sup> 7 III низкой 7   VI низкой maj7 VII7   III maj7 V7   I maj7  .	Исполнение гамм
6.	Работа над упражнениями и этюдами в разучиваемых тональностях	Работа над упражнениями и этюдами, Исполнение этюдов (контрольный срез)

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Печерская, Н. В. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терм. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. - 38 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70627.html>
2. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.

3. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для средних и высших учебных заведений, 1. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.05.4 Изучение современного концертного репертуара****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие современного репертуара, его основные составляющие	Опрос, Выполнение практических заданий
2.	Эстрадно-джазовые сочинения	Опрос, Выполнение практических заданий, Музыкальная викторина

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Бурнатова, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром. Исполнительский анализ на примере Концерта № 1Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Работа исполнителя над концертным репертуаром. Исполнительский ан. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 110 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87209.html>

2. Скрипинская, О. В. Изучение концертного репертуара : методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Изучение концертного репертуара. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 21 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73857.html>

3. Строков В.И. Формирование музыкальной культуры молодежи в условиях деятельности концертно-зрелищных учреждений : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.05). - Тамбов, 2006. - 26 с.

4. Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Импровизация. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93498.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.1 Аранжировка****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.	Опрос, Создание аранжировки для малого состава, Создание дирекциона
2.	Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.	Опрос, Создание оркестровки для оркестра

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**1. Геварт Ф. О. Руководство к инструментовке : практическое пособие. - 2-е изд.. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320>

2. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.2 Чтение с листа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Художественный анализ партитуры	Выполнение практических заданий, Опрос
2.	Методика чтения с листа	Чтение с листа, Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

- Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>
- Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.06.3 Транспонирование****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа над музыкальным произведением Этапы работы чтения с листа	Выполнение практических заданий, Опрос, Выполнение практических заданий
2.	Анализ музыкального произведения для транспонирования	Опрос, Другие формы контроля, Выполнение практических заданий

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие по дисциплине «концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 педагогическое образование (профили «музыкальное и художественное образование», «музыкальное образование»), 073000 музыковедение и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «музыкальная педагогика», «компьютерная музыка и аранжировка»). - Весь срок охраны авторского права; Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерст. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 68 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56514.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.06.4 Изучение репертуара с современными приемами исполнительства

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 7

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Обертоны	Исполнение обертонов
2.	Мультифоники	Исполнение мультифоники
3.	Глиссандо	Исполнение глиссандо
4.	Четвертитоны	Исполнение четвертитонов
5.	Трели и тремоло	Исполнение трелей, Исполнение тремоло
6.	Фруллато	Исполнение фруллато
7.	Циркулярное дыхание	Применение техники циркулярного дыхания

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 191, [2] с.

2. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 193 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470397>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.1 Сценарное мастерство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.	семинар - вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.
2.	Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	Тестирование, Подготовка текста сценария
3.	Сценарно-режиссерская документация	Подготовка текста сценария, Тестирование
4.	Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	Тестирование, Подготовка текста сценария

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятелън. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93521.html>

2. Маслова Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие, 2. Жанры хроникально-информационного экрана. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 200 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

3. Ракипов М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник для сценариста конкурсно-игровых программ по дисциплине «Сценарное мастерство». - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 22 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492542>
4. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама : учебное пособие. - 2021-02-01; Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама. - Москва: Академический Проект, 2016. - 224 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60094.html>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.07.2 Технология разработки сценария и инсценировки

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 3

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста	семинар-вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и др. проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т. п.
2.	Тема 2. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения	конспект статьи - предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
3.	Тема 3. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста	Тестирование, рабочая тетрадь - это учебно-методическое пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебной дисциплины
4.	Тема 4. Художественно-выразительные средства в работе режиссера	Практическое задание для практической подготовки
5.	Тема 5 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.	Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Опарина Н.П. Как сотворить интересный сценарий : рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. - Москва: Либер-Дом, 2017. - 127 с.
2. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 399 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>
3. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 297 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
4. Роша К.Е., Кашин В.Д., Худякова В.М., Зоткин Н.А. Спортивный фестиваль в учебном заведении : сценарий и метод. рекомендации по организации и проведению фестиваля для преподавателей и учителей физ. воспитания. - Тамбов: [Издат-полиграф. центр Тамб. гос. ун-та им. Г.Р. Державина], 1997. - 25 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.3 Продюсирование концертно-зрелищных программ****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие «Продюсерская деятельность»	Устный опрос
2.	Организаторская деятельность продюсера	Устный опрос
3.	Менеджмент в деятельности продюсера	Устный опрос
4.	Маркетинг в деятельности продюсера	Вопросы для обсуждения
5.	Финансовая деятельность продюсера	Подготовка электронной презентации
6.	Современное состояние шоу-бизнеса	Тест
7.	Правовые основы коммерческой деятельности продюсера	Вопросы для обсуждения
8.	Влияние бизнес-плана на творческий процесс подготовки и проведения художественно-публицистической и шоу-программы	Подготовка электронной презентации
9.	Основные показатели рентабельности художественно-публицистических и шоу-программ	Подготовка электронной презентации
10.	Создание условий продюсером для творческой деятельности	Доклад
11.	Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером	Подготовка электронной презентации
12.	Эстрада как самостоятельный вид искусства	Тест

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Андреева, С. В. Имиджелогия : конспект лекций для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Имиджелогия. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 72 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76333.html>

2. Задорожная К. В. Режиссура и продюсирование малобюджетного кино : выпускная квалификационная работа. - Омск, 2015. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463489>
3. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». - Весь срок охраны авторского права; Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конфера. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>
4. Задорина О. С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574574>
5. Задорина О. С. Педагогическая режиссура: теория и практика: учебно-методический комплекс. Методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Начальное образование» : учебно-методический комплекс. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. - 44 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574577>
6. Кислова О. Н. Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574432>
7. Куксов А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>
8. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие по дисциплине «история и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников». - Весь срок охраны авторского права; История и теория праздников. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 252 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>
9. Литвинов, Г. В. Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». профильный модуль «театрализованные представления и праздники». - Весь срок охраны авторского права; Сценография. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>
10. Павлов А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен: учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170>
11. Петров, В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «режиссура театра» и 050100 «актёрское искусство». - Весь срок охраны авторского права; Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрс. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. - 92 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56396.html>
12. Ремез О.Я. Введение в режиссуру : учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актёра". - Москва: [ГИТИС], 1987. - 86 с.

13. Сазонова В.А. Методические основы и программные требования по курсу режиссура и мастерство актера. I-II курс : Учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 128 с.
14. Сазонова В.А. Методические основы и программные требования по курсу режиссура и мастерство актера. III-IV курс. : Учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 107 с.
15. Сахновский В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 222 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456370>
16. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.
17. Соковицова, С. М. Учитесь рассказывать сказки : учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений, обучающихся по направлению подготовки 071400 режиссура театрализованных представлений и праздников. - Весь срок охраны авторского права; Учитесь рассказывать сказки. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56527.html>
18. Солдаткин, В. Е. Режиссура современного свадебного торжества : учебно-методическое пособие по дисциплине «режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура современного свадебного торжества. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70462.html>
19. Солдаткин, В. Е. Режиссура личного юбилея : учебно-методическое пособие по дисциплине «режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура личного юбилея. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 182 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83612.html>
20. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
21. Сущенко Л. А. Режиссура детских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228141>
22. Сущенко, Л. А. Режиссура детских культурно-досуговых программ : рабочая тетрадь по специальности 071401 «социально-культурная деятельность», специализации «педагогика детского-юношеского досуга». учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура детских культурно-досуговых программ. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22078.html>
23. Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Телевизионная режиссура. Введение в профессию. - Москва: Академический Проект, 2016. - 138 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>
24. Черняк Е. Ф. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274239>

25. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Спортивно-художественные праздники. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29711.html>
26. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. пособие. - Москва: Просвещение, 1986. - 461, [2] с.
27. Аль-Нсур, Л. А., Бедарева, Е. И., Браилова, О. В., Горчакова, В. Г., Ермилов, А. Н., Журавлева, И. В., Калинин, С. А., Ключева, Л. Б., Коваленко, А. Ю., Костина, Г. П., Криволицкий, Ю. В., Куликова, В. В., Лайков, А. Ю., Ларина, Т. В., Леванская, Е. С., Малышев, В. С., Ростоцкая, М. А., Сидоренко, В. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера). - Весь срок охраны авторского права; Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджм. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. - 368 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/30637.html>
28. Браилова, О. В., Горчакова, В. Г., Есионова, С. С., Захарова, Е. Ю., Криволицкий, Е. Ю., Криволицкий, Ю. В., Немировская, М. Л., Сарымсаков, С. К., Фунберг, Л. А., Якушева, В. В. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «продюсерство кино и телевидения», «продюсерство» и другим кинематографическим специальностям. - 2022-03-27; Продюсерство. Экономико-математические методы и модели. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 319 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83067.html>
29. Иванов Г.П., Огурчиков П.К., Сидоренко В.И. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: Учеб. для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 719 с.
30. Калугина, М. В., Огурчиков, П. К., Сычева, А. Г., Сидоренко, В. И. От продюсерской идеи до зрителя : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию вгика 21 марта 2014 года. - Весь срок охраны авторского права; От продюсерской идеи до зрителя. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>
31. Криволицкий Ю. В., Фунберг Л. А. Продюсерство: Экономико-математические методы и модели : учебное пособие. - Москва: Юнити, 2015. - 319 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639>
32. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков. - Весь срок охраны авторского права; Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. - 34 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62782.html>
33. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография. - Москва: Юнити, 2015. - 199 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
34. Налетова И.В. Имиджмейкинг университетского антрепренерства /И.В. Налетова, И.А. Федоров. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2006. - 130с.
35. Налетова И.В., Федоров И.А. Имиджмейкинг университетского антрепренерства : монография. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2006. - 129 с.
36. Мейерхольд, В. Э. Речь на Всесоюзной режиссёрской конференции 15 июня 1939 года. - Весь срок охраны авторского права; Речь на Всесоюзной режиссёрской конференции 15 июня 1939 года. - Москва: Новое издательство, 2016. - 168 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60756.html>
37. Ремез О.Я. Мастерство режиссёра. Пространство и время спектакля : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.

38. Ахметгалева, З. М. Психология : практикум, для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент детско-юношеского досуга», «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «социально-культурная анимация и рекреация», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Психология. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55807.html>
39. Егле Л. Ю. Народная художественная культура : учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223>
40. Акчурина А.К. Система обучения промоутерству шоу-бизнеса экономистов-менеджеров в вузах культуры : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.08). - М., 2000. - 25 с.
41. Ахмадиев А. И. Специфика журналистской практики в рамках аудиовизуального жанра Ток-шоу: выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) : студенческая научная работа. - Уфа: б.и., 2019. - 65 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562589>
42. Белобрагин, В. В. Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса. - Москва: Научный консультант, 2017. - 54 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75142.html>
43. Мортень К. В. PR в шоу-бизнесе. - Москва: Лаборатория книги, 2010. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86339>
44. Павлов М.А. Этапы становления и развития шоу бизнеса : лекция. - Тамбов: Першина, 2004. - 29 с.
45. Павлов М.А. Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход : монография. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2006. - 146 с.
46. Павлов М.А. Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход : дис. ... канд. пед. наук:13.00.05 : Защищена 27.12.06 : Утв. 15.06.07. - Тамбов, 2006. - 177с.
47. Пшеничная П. В. PR-деятельность в шоу-бизнесе понятие, характеристика, используемые технологии. - Москва: Лаборатория книги, 2010. - 45 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97296>
48. Рахлей Ю. В. Товарные знаки в шоу-бизнесе: особенности маркетинговой стратегии и правовой охраны : студенческая научная работа. - Москва: б.и., 2019. - 91 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577891>
49. Рукомойникова В. П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651>
50. Стаматов В.В. Природа шоу как массовой псевдокоммуникации : дис. ... канд. социол. наук:22.00.06 : Защищена 23.12.08 : Утв. 20.02.09. - Тамбов, 2008. - 179 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.1 Разработка и реализация сценических проектов****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные этапы работы над сценическим проектом	Опрос
2.	Формирование сценического проекта	Опрос
3.	Замысел и режиссерское решение сценического проекта (спектакля)	Опрос
4.	Создание постановочного плана сценического проекта (спектакля)	Опрос
5.	Процесс творческого воплощения сценического проекта	Опрос
6.	Реализация творческого замысла в репетиционном процессе	Опрос
7.	Создание художественной целостности всех компонентов	Опрос
8.	Процесс выпуска спектакля и показ зрителю	Опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. - 106 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>
2. Басалаев С. Н., Григорьянц Н. В. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468211>
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 371 с.

4. Борисов, С. К. Театрализованное действо. Основы драматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «сценарное мастерство», направления 51.03.05 режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Театрализованное действо. Основы драматургии. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>

5. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.2 Режиссура малых сценических форм****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Эволюция и развитие театра малых форм на современном этапе	Опрос, Доклад
2.	Отличительные особенности и жанровое разнообразие малой драматургии.	Опрос, Письменная работа
3.	Режиссерское освоение малой драматургии.	Опрос, Реферат, Доклад, Эссе
4.	Особенности создания сценического образа в микроспектакле.	Опрос, Доклад, Реферат, Творческий этюд

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Борисов, С. К. Театрализованное действо. Основы драматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «сценарное мастерство», направления 51.03.05 режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Театрализованное действо. Основы драматургии. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>
2. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.
3. Сазонова В.А. Методические основы и программные требования по курсу "Режиссура и мастерство актера" : учебное пособие. - 2-е изд, доп.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, 2020. - 332, [4] с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.08.3 Цифровизация в зрелищных искусствах****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность современных процессов цифровизации.	Опрос, Подготовка и защита медиапрезентации
2.	Специфика цифровизации в сфере зрелищных искусств	Подготовка и защита медиапрезентации, Опрос, Внутренние тестирование
3.	Цифровая трансформация в сфере зрелищных искусств	Опрос, Подготовка и защита медиапрезентации
4.	Цифровые технологии в сфере зрелищных искусств	Подготовка и защита медиапрезентации, Опрос, Внутренние тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Б2.О.1 Исполнительская практика

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 4, 6

**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Устный опрос
2.	Репетиционный процесс.	Выполнение индивидуального задания по практике
3.	Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике
4.	Подготовительный этап	Устный опрос
5.	Репетиционный процесс	Выполнение индивидуального задания по практике
6.	Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29739.html>

2. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66355.html>

3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 511 с.; 511 с.

4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.2 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Устный опрос
2.	Репетиционный процесс.	Выполнение индивидуального задания по практике
3.	Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29739.html>

2. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66355.html>

3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 511 с.; 511 с.

4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.О.3 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Устный опрос
2.	Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником.	Выполнение индивидуального задания по практике
3.	Составление и оформление отчета по практике	Составление и оформление отчета по практике

**Формы промежуточной аттестации:** Экзамен**Основная литература:**

1. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29739.html>

2. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 63 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>

3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 511 с.; 511 с.
4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ****Б2.В.1 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 8, 9**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Собеседование
2.	Основной этап. Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (проведение репетиционной сольной, репетиционной ансамблевой или оркестровой работы, осуществление музыкально-исполнительской деятельности сольно и в составе ансамбля или оркестра), Работа над сольной программой выпускной квалификационной работы, работа над программой выпускной квалификационной работы в составе ансамбля в качестве участника и руководителя.	Сольная исполнительская практика и в составе ансамбля
3.	Составление и оформление отчета по преддипломной практике	Отчет по практике

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.

2. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.

3. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>

4. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОГОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Б3.1(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

#### Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 8, 9

#### Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

#### Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Исполнение сольной концертной программы	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Выступление в составе ансамбля.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

#### Основная литература:

- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 509 с.
- Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 280 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>
- Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
- Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
- Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : Учебник Для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457516>
- Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.

7. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 191, [2] с.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.1 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос
2.	Сбережение и накопления	Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос
4.	Ипотека	Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос
8.	Современные финансовые инструменты	Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный опрос

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>

2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>

3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.2 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Лабораторное занятие
2.	Технологии создания баз данных.	Выполнение практических заданий
3.	Базы данных и моделирование данных.	Лабораторное занятие
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Лабораторное занятие
5.	Основы языка SQL.	Лабораторное занятие

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>
2. Стасьшин В. М., Стасьшина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>
3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.3 Современные технологии противодействия терроризму и экстремизму

**Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Формы обучения:** очная, заочная

**Семестры:** 4

**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**План курса:**

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Понятие, разновидности и механизмы распространения идеологии экстремизма и терроризма	Собеседование, Выполнение практических заданий, Контрольная работа, Тестирование
2.	Тема 2. Противодействие идеологии экстремизма и терроризма	Опрос, Выполнение практических заданий, Тестирование, Собеседование, Контрольная работа
3.	Тема 3. Международный опыт противодействия экстремизму и терроризму	Собеседование, Выполнение практических заданий, Опрос, Контрольная работа, Тестирование

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет

**Основная литература:**

1. Тамаев, Р. С. Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы : монография. - 2020-10-10; Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 263 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71123.html>